



MASTERCLASS quote

Archè di Violoncelli

dal 2 al 6 settembre 2019

Euro 650,00 tutto compreso
(MasterClass + Pensione Completa + Iscrizione)

preiscrizione Euro 300,00
da versarsi entro il 30 giugno 2019
(già compresa nella cifra globale)

Violino

dal 2 al 5 settembre 2019

Euro 600,00 tutto compreso
(MasterClass + Pensione Completa + Iscrizione)

preiscrizione Euro 300,00
da versarsi entro il 30 giugno 2019
(già compresa nella cifra globale)

Il pagamento delle quote deve avvenire con bonifico bancario.
La ricevuta del pagamento e il modulo di iscrizione
va spedito via e-mail entro la data stabilita



L'Accademia offre a tutti gli iscritti l'opportunità di avere gratuitamente una visita posturale fatta dal Dott. Gerbaudo Ferdinando - Chinesiologo - cosa molto utile per chi studia uno strumento, inoltre gli iscritti, durante il periodo del master dal 02/09/2019 al 06/09/2019, possono frequentare la palestra seguiti da istruttore per attività fisica.



Per informazioni

Accademia delle Arti Brancaleon
+39 347.3589799 • +39 011.9401432

E-mail: m.gian@meibukan.it

Direttore Artistico: Gianfranco Gerbaudo
Via A. Viglione, 27 - Castelnuovo Don Bosco

Modulo di preiscrizione scaricabile dal sito
www.meibukan.it
alla voce "Accademia"



Accademia delle Arti Renzo Brancaleon
in collaborazione con
Parrocchia di Castelnuovo Don Bosco



MEIBUKAN

organizzano

10^a Edizione

MASTERCLASS



VIOLINO VIOLONCELLO

CASTELNUOVO DON BOSCO
con la collaborazione della Chiesa dei Santi Castelnovesi

dal 2 settembre al 6 settembre 2019

con i Maestri:

**DARIO DESTEFANO • EDUARDO DELL'OGGIO
SILVIA BERTANI • FRANCESCO COMISSO**

Direttore Artistico:
Gianfranco Gerbaudo

con il patrocinio di:





DARIO DESTEFANO

Violoncello

Dario Destefano si è formato artisticamente con Renzo Brancaleon, Antonio Janigro e Johannes Goritzki diplomandosi con il massimo dei voti e lode in Italia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e, in Germania, presso la Hochschule "R. Schumann" di Düsseldorf. Nel 1987, all'età di ventidue anni, è già primo violoncello presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, avendone vinto il concorso; successivamente, a Torino, è stato invitato, sempre come primo violoncello, a collaborare con l'Orchestra RAI e con il Teatro Regio di Torino. Nel 1990 ha vinto il primo premio assoluto al concorso "Viotti" di Vercelli, il secondo premio in Giappone alla "Osaka Chamber Music Competition" e, nel 1995, il secondo premio al concorso di Trapani. Ha suonato in Inghilterra, Francia, Belgio, Danimarca, Svizzera, Germania, Austria, Albania, Algeria ed ha effettuato tournée in Giappone come solista e in formazioni cameristiche con prestigiosi solisti dei Berliner Philharmoniker e di orchestre americane, suonando, fra l'altro, al Fuji Festival e alla Bunka Kaikan di Tokio.

Nel 2008 è stato invitato in tournée negli Stati Uniti d'America e nel 2010 in prestigiosi teatri del Brasile. Con il flautista Griminelli ha interpretato, in prima esecuzione assoluta, il 2° concerto per flauto, violoncello e orchestra di E. Morricone. Dario Destefano, Wolfram Christ e Kolja Blacher hanno inaugurato il primo anno del Masterclass Internazionale "Gargano Masters" Vieste 2010. Dall'incontro con due altri solisti (Massimo Marin, violino, e Francesco Cipolletta, pianoforte), si è formato il Trio Archè, che si è proposto di affrontare la grande letteratura cameristica composta per questa formazione. Dopo numerosi concerti, il Trio Archè ha registrato il Trio di Ciaikovskij e il Trio di Ravel. Dario Destefano ha registrato l'integrale della musica da camera di Chopin e musiche di Dvorak, Rubinstein, Sostakovic e Smetana e, in duo, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninov, Sostakovic e Kabalevski. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Novecento storico, fino alle più recenti esperienze di musica contemporanea. Gli hanno dedicato composizioni autori contemporanei come Sandro Fuga, Giulio Castagnoli, Paolo Minetti e Carlo Galante. È coordinatore artistico dell'Associazione "Concertante" di Torino. È docente ordinario di violoncello presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino. Archè di violoncelli.

Suona un violoncello Santagiuliana - Vicenza 1821



EDUARDO DELL'OGLIO

Violoncello

Ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 4 anni, sotto la guida di Antonio Mosca presso la scuola Suzuki di Torino, ed ha poi proseguito gli studi con Dario Destefano presso il Conservatorio della sua città, dove si è diplomato con il massimo dei voti e lode. Si è in seguito perfezionato con Enrico Dindo presso la

Pavia Cello Academy e ha conseguito il Master-Diplom presso il Conservatorio di Lugano con Johannes Goritzki.

Grazie anche al sostegno della borsa di studio "Desono" dopo il diploma ha seguito le masterclass di David Geringas, Gustav Rivinius, Asier Polo, Gary Hoffman e Thomas Demenga, col quale attualmente studia a Torino.

Dopo il diploma vince il titolo di "Migliore Diplomato d'Italia" alla Rassegna Nazionale di Castrocaro, successo che lo porta esibirsi per Emilia Romagna Festival, Altolivenza Festival e Sadurano Serenade. Da quel momento viene invitato da enti quali Scottish International Cello Festival a Glasgow, Hulencourt Art Project a Bruxelles, MiTo, Accademia dei Cameristi a Bari, CCI di Parigi, "Fondazione Giubergia", Aberdeen Youth Festival e Estate Musicale Chigiana a Siena, esibendosi in musica da camera con artisti come Andrea Lucchesini, Boris Gariłski, Wolfram Christ, Kolja Blacher e Bruno Giuranna.

Suona in duo con Federico Tibone, assieme al quale nel 2015 ottiene il 1° premio al Concorso di Musica da Camera di Alba ed inciso per "Suonare news" e Sheva.

Dopo aver iniziato giovanissimo l'esperienza solistica con l'Orchestra Suzuki su palcoscenici quali il Parco della Musica a Roma, e a Torino diretto da Piero Bellugi per l'Unione Musicale, ha eseguito entrambi i concerti di Haydn con l'Orchestra Sinfonica "Umberto Giordano" di Foggia e l'Orchestra da Camera "Polledro" di Torino. Ha debuttato diciannovenne con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

all'Auditorium Toscanini di Torino, con il concerto in Do Maggiore di Haydn sotto la direzione di Enrico Dindo.

Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, l'Orchestra della Fenice a Venezia, il Teatro Regio di Torino e la Filarmonica della Scala a Milano. Dal 2016 è un violoncellista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ed è assistente della classe di violoncello di Dario Destefano presso il Conservatorio di Torino.



SILVIA BERTANI

Maestro accompagnatore al pianoforte

Diplomata nel 1993 in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida della prof.ssa M. C. Quaglino, si è poi perfezionata con il Maestro B. Canino presso l'Accademia "G. Marziani" di Seveso.

Ha partecipato a numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali ottenendo ottimi risultati, tra cui il primo premio ai concorsi internazionali "Città di Camaione" e "Rovere d'oro" (San Bartolomeo al Mare) e il secondo e il terzo premio al Trofeo Kawai '96 di Tortona (sez. musica da camera e sez. solisti).

Numerose le città dove si è esibita sia in qualità di solista che in altre formazioni cameristiche (dal duo al quintetto): Rimini per la "Sagra Malatestiana", Aosta presso il Palazzo Regionale, Asti per "I concerti della Fontana", Milano presso la libreria Rizzoli, Chieri presso il Circolo Euterpe, Chivasso presso il Teatro Comunale per l'Istituto musicale "Leone Sinigaglia" e, naturalmente, Torino presso il Conservatorio "G. Verdi", il Circolo degli Artisti, il Circolo della Stampa, l'Oratorio S. Filippo, la Palazzina Liberty (Associazione ex-allievi FIAT), l'Educatore della Provvidenza e la Civica Biblioteca Musicale "Andrea della Corte".

Da diversi anni, collabora con vari docenti di strumento in qualità di pianista accompagnatore (Masterclass estive a Bergolo e Cortemilia -CN- e a Castelnuovo don Bosco -TO-) e dal 2008 al 2012 ha svolto la mansione di "Tutor" come supporto alle attività didattiche e artistiche, sempre in qualità di collaboratore pianistico, presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Per quanto riguarda l'attività didattica, ha insegnato presso diverse realtà del territorio: presso il Circolo EUTERPE di Chieri, l'Associazione Ex-Allievi di Torino e presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Casalborgone.

Attualmente insegna pianoforte presso l'Istituto Musicale "L. Sinigaglia" di Chivasso e l'Associazione Culturale "F. Caudana" di Castiglione torinese.



FRANCESCO COMISSO

Violino

Avviato allo studio della musica in età precocissima dal padre musicista riceve a cinque anni la prima lezione di violino. Diplomatosi presso il conservatorio di Venezia sotto la guida del Prof. Giulio Bonzagni si trasferisce in Germania, dove nel 2001 ottiene con il massimo dei voti il titolo accademico di "Konzertdiplom" presso la Musikhochschule di Amburgo nella classe del Prof. Andreas Röhn (primo violino di spalla della Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester). Continua il suo perfezionamento violinistico presso l'Accademia di Chioggia (VE) sotto la guida del M° Dejan Bogdanovich. In duo con il pianista Pierluigi Piran, ha eseguito più volte l'integrale

delle sonate per violino e pianoforte di Beethoven, Brahms e Dallapiccola. Suona come SOLISTA con: I Solisti Veneti di Claudio Scimone, gli Interpreti Veneziani, la Filarmonia Veneta, gli Hamburger Synphoniker, la Camerata Strumentale Italiana (Trieste), l'Orchestra da Camera Ferruccio Busoni (Trieste), l'Orchestra du Festival de la Printemps di Saint-Dizier (FRANCIA). Nella MUSICA DA CAMERA oltre ad esser il violinista del TRIO ARCHE di Torino svolge intensa attività a fianco di musicisti di elevatura internazionale quali, Pavel Vernikov, Vladimir Mendelssohn, Sonig Tchakerjan, Danilo Rossi, Dejan Bogdanovic, Emanuelle Bertrand, Pierre-Henry Xuereb, Pierre Fabrice, Patrick Gallois, Andrea Lucchesini, Adriano del Sal, Rossana Calvi e Alessio Allegrini. In campo

orchestrare collabora in qualità di Primo Violino di Spalla con: l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Camerata Strumentale di Prato l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, la Human Rights Orchestra, l'Orchestra a du Festival de La Printemps - Saint Dizier FRANCE e sempre come prima parte con: l'Orchestra della Fenice di Venezia, l'Orchestra dell'Arena di Verona. Dal 2007 collabora frequentemente con: l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Nazionale RAI di Torino suonando sotto la direzione di direttori quali S. Bichkov, M. W. Chung, D. Barenboim, D. Gatti, R. Chailly, E. Krivine, R. Muti, Y. Temirkanov, D. Harding. Ha effettuato riprese audio e video per la RAI, Dynamic Rai Trade, TeleCapodistria, TDK, Velut Luna, Newport Studios, Hardly Classic, Arthaus Musik, Fabula Classica. È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Dal 2003 è Concertino dei Primi Violini de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone, suonando, anche in veste di solista in più di quaranta paesi, nelle sale più prestigiose (Wiener Musikverein, Teatro alla Scala di Milano, Sala Tschaikowsky di Mosca, Salle Gaveau e Salle Pleyel di Parigi, Tokio Suntory Hall, Tokio Opera Hall, la Philharmonie di Berlino, Gulbekian Music Hall di Lisbona, Center of Performing Arts, National Theater di Pechino, Tel Aviv et Jerusalem Theater, Teatro Teresa Carreno e Sala Simon Bolivar di Caracas ecc..) e nei Festival più importanti del mondo. Il suo violino è un Don Nicola Amati del XVIII secolo.



GIANFRANCO GERBAUDO

Chitarra

Musicista di fama internazionale ha collaborato e collabora con numerosi importanti musicisti in tutto il mondo, dal 2011 direttore Artistico dell'Accademia musicale Renzo Brancaleon Meibukan. Collabora attualmente con prestigiosi insegnanti del conservatorio G. Verdi di Torino e altri in tutt'Italia. Tiene corsi di chitarra classica - jazz e moderna presso l'accademia.



M° Renzo Brancaleon

fondatore dell'Accademia